

L'INTERVENTION THEATRALE DANS UN PARCOURS DE FORMATION ET CERTIFICATION POUR ANIMATEURS PROFESSIONNELS.

En France le métier d'animateur socio-culturel pour tout public (enfants, jeunes, adultes) nécessite d'une formation spécifique qui a besoin d'une certification officielle de la part du Ministère Jeunesse et Sport, dont l'organisation est confiée aux diverses organismes locaux qui s'occupent de la formation d'animateurs volontaires et professionnels. Les brevets pour pouvoir exercer le métier d'animateur socio-culturel correspondent à différents niveaux scolaires : Bac, Niveau V, IV... ; chaque fois ils donnent des compétences plus approfondies et spécifiques et donc le droit à couvrir des tâches et avoir des responsabilités plus grandes dans des structures de travail.

Le système de recrutement des candidats qui participent à ces formations est partie d'un système de réallocation à l'emploi et aides à la réinsertion professionnelle en lien avec les services sociaux locaux (notamment le Pole-emploi et les Missions Locales).

Le Ministère Jeunesse et Sport donne aux organismes de formation des lignes pédagogiques très précises qui doivent satisfaire les objectifs identifiés pour chaque phase de chaque type de formation.

Par rapport à l'introduction des activités expressives et théâtrales dans ces parcours de formation, des lignes concernant la méthodologie pédagogique sont également définies. Le cours BAPAAT (Brevet d'Animateur Professionnel Assistant Animateur Technicien) se compose de plusieurs « Supports Techniques », c'est à dire des modules qui approfondissent les techniques relatives à des activités spécifiques: jeux, jeux sportifs et collectifs, activités manuelles, théâtre... Les stagiaires doivent valider au moins deux supports sur trois sur une année de formation.

Dans le cas de l'intervention de notre association sur le parcours de formation Bapaat proposé par les Cémea PACA en 2014, il y avait donc des lignes pédagogiques très spécifiques à suivre, avec des objectifs qui concernaient surtout la sphère « technique » de l'approche théâtrale. Le stagiaire aurait du acquérir des savoir faire concernant le jeu d'acteur et la mise en scène, pour pouvoir dans un deuxième temps appliquer ces compétences dans le domaine de l'animation tout court, notamment avec de enfants en centre de loisir.

L'expérience de notre association se base sur des années d'études et pratique qui trouvent leur origine, entre autres, dans la recherche sur les méthodologies d'animation théâtrale en milieu scolaire commencée dans les années 70. Ce qui apparaît intéressant, de notre point de vue, était donc la possibilité d'élargir la réflexion autour de ce sujet, tout en gardant l'idée d'une spécificité précise de l'intervention animative et sociale par le théâtre.

Le théâtre, à différence d'autres disciplines, est quelque chose qui engage beaucoup plus, et d'une façon souvent beaucoup plus forte, à la fois la sphère intime, émotionnelle, corporelle, relationnelle, de groupe, en donnant lieu à des dynamiques qui ne correspondent pas toujours – et pas forcément - à des domaines sectoriels et précis. Par contre, les techniques du domaine de l'expression artistique, dans le contexte de la formation d'animateurs professionnels et volontaires, sont souvent conçues comme des outils à utiliser parmi d'autre, mais ce que l'on a pu remarquer a été aussi la tendance à ne pas toujours se servir de ces outils comme des appuis pour construire un processus organique et susceptible de changer à selon de la situation, du groupe, de l'esprit de l'animateur. C'est pourquoi on a retenu nécessaire démarrer une réflexion partagée avec aussi les représentants de Jeunesse et Sport, et poser des lignes possibles pour l'élaboration d'autres critères de évaluation qui tiennent en compte à la fois la formation de la personne et la réalisation des objectifs didactiques.

L'objet principale de cette réflexion donc était le suivant.

Un animateur qui s'appuie sur des outils de théâtre a besoin d'avoir une série de compétences qui appartiennent au domaine de ce que l'on appelle « animation théâtrale ». Mais combien d'espace donner aux compétences qui concernent la partie technique? Dans le cadre de l'utilisation des outils théâtraux dans un contexte d'animation, la relation entre la maîtrise technique et l'expérience s'impose comme une question qui est très complexe en soi ; cette complexité se manifeste d'autant plus lors d'un processus de formation où le stagiaire est censé re-transmettre ses compétences à d'autres personnes, comme dans le cas de l'animateur, où la transmission de l'expérience vécue doit forcément passer par un processus d'intégration et d'élaboration d'éléments complexes.

Comment, donc, concevoir un parcours qui puisse accompagner les stagiaires dans cette complexité, en sachant que on ne veut pas former des professionnels du théâtre, mais que au même temps la question de la maîtrise de certains éléments est indispensable?

Ici nous essayons de résumer les objectifs plus généraux avec une correspondance liée au référentiel de compétences qui appartiennent au domaine de l'animation théâtrale. Ce qui nous intéresse, par contre, c'est que les stagiaires maîtrisent non pas spécialement tous les savoir-faire qui se situent à la fin de ces processus de travail, mais plutôt les *principes* qui se situent *derrière* ces propositions de travail (par exemple: les *principes* des jeux d'expression qui font travailler le groupe, les *principes* du travail physique qui permet de découvrir des nouvelles choses de soi, etc.)

Maîtriser les principes, d'un côté; de l'autre côté, démontrer d'être "à l'aise" à l'intérieur des dynamiques de travail et de jeu (tout ce qui concerne le savoir-être, la dimension du plaisir, la relation avec l'autre). Est-ce que le stagiaire a bien compris les principes qui sont à la base du travail dont il a en pu vivre l'expérience? Est-ce que il arrive à se positionner d'une façon positive, et à l'écoute, par rapport au travail créatif, individuel et collectif, qu'il est en train de faire?

Disons alors que, comme pour le public auquel nos stagiaires se adresseront, le théâtre et les jeux d'expression en général servent de support, sont un moyen pour rejoindre des objectifs d'ordre plus général. Peut-être il s'agit alors de voir comment ces objectifs peuvent se croiser avec les outils, leurs composantes techniques, et le processus de re-transmission dont il faut toujours se souvenir lors que l'on travaille sur la formation d'animateurs/formateurs.

Ci-dessous nous trouvons un prospectus d'objectifs généraux et spécifiques pédagogiques (colonne de gauche) auquel correspondent des savoir-faire utilisables aussi comme critères d'évaluation de la démarche formative (colonne de droite).

OBJECTIFS FORMATIFS dans le cadre du support technique Théâtre

1) DEVELOPPEMENT DE LA CONSCIENCE CORPORELLE DE PROPRES CAPACITES, LIMITES ET RESSOURCES.

<ul style="list-style-type: none">- conscience de soi dans sa propre dimension corporelle dans le travail d'expression.- conscience de l'inter-subjectivité corporelle dans le travail d'expression.	Avoir compris les principes qui sont derrière au travail sur le corps, sa propre voix, les possibilités d'utilisation et transformation de ceux-ci; l'équilibre, le gestuelle, la communication non verbale, le rythme; l'emploi de différentes "qualités" d'énergie physiques dans l'action qui investie le corps et la relation psychophysique; l'expérimentation des endroits où chacun se sent plus (ou moins) à l'aise à utiliser d'une façon ou l'autre son corps.
---	--

2) DEVELOPPEMENT DES CAPACITES DE TRAVAIL DANS UN CONTEXTE RELATIONNEL ET DE GROUPE TOUT EN GARDAND DE L'ATTENTION AU DEVELOPPEMENT DE SA PROPRE DISCIPLINE ET AUTONOMIE.

<ul style="list-style-type: none">- Ecoute dans le groupe et collaboration avec les autres;- affirmation de sa propre individualité dans le groupe;- sens du responsabilité et discipline (écoute, autocritique, capacités organisationnels);- compréhension des passages dans les différentes phases de l'atelier;- réélaboration créative et autonome des propositions.- reconnaissance de ses propres limites et ressources et capacité de les employer dans le travail	Avoir compris et avoir trouvé son positionnement actif dans les exercices et les jeux d'expression (concernant l'espace, le rythme, le mouvement, l'imagination...) qui font travailler le groupe ensemble et l'individu dans le groupe; qui s'appuient sur l'écoute de soi même, de l'autre et du groupe dans un espace théâtral défini; qui mettent en condition de devoir prendre des choix d'action par rapport au fait qu'on est en train de travailler avec les autres et avec un public; avoir participé à une expérience extra quotidienne qui oblige à se débarrasser de ses habitudes, à entraîner son sens de discipline, son attention, sa capacité de critique; avoir participé activement à l'expérience de la construction des petites scènes à petits groupes ou dans le grand groupe.
---	--

3) DEVELOPPEMENT DES CAPACITES EXPRESSIVES ET COMMUNICATIVES.

<ul style="list-style-type: none">- Capacités expressives et communicatives;- mis en jeu et partage de sa sphère intime créative et émotionnelle.	Etre à l'aise dans les jeux d'expression, les jeux dramatiques et les processus créatifs théâtraux proposés qui mettent en condition de communiquer et puis réélaborer collectivement des émotions et vécus personnels; improvisations sur de thématiques choisies et réflexion partagé sur la possibilité d'enquêter certains endroits thématiques travers l'outil de la théâtralité.
--	--

4) DEVELOPPEMENT DU BIEN-ETRE PSYCHOPHYSIQUE DE LA PERSONNE ET DE LA DIMENSION DU PLAISIR.

<ul style="list-style-type: none">- Dimension su plaisir ;- croissance de son amour propre et sécurité personnelle	Participer activement aux exercices ludiques, qui à la fois nous font travailler sur l'être ensemble, sur la créativité spontanée, sur la construction d'un lieu protégé où pouvoir agir hors du jugement des autres; passage des techniques de base concernant le savoir "être" en scène, pour donner confiance de faire "quelque chose de bon" quand on se trouve en face de quelqu'un d'autre qui nous regarde.
---	--

OBJECTIFS DIDACTIQUES

1) DEVELOPPEMENT DE CONSCIENCE PAR RAPPORT A SES PROPRES RESSOURCES/COMPETENCES TECHNIQUES AUTOUR DU SUJET DU THEATRE.

<ul style="list-style-type: none">- Capacité d'analyse et de recule par rapport à ce qu'on voit au théâtre ;- Expression et communication de sa propre vision du théâtre;- connaissance des langages spécifiques et des nouveaux savoirs ;- élaboration de propositions scéniques.	Avoir participé activement au travail sur la mise en scène, la construction des situations où se mettre en scène seuls, en petit groupe, en grand groupe, avec une attention particulière aux mécanismes qui sont à la base de la composition scénique et du jeu sur le plateau ; au travail d'accompagnement culturel (spectacles théâtraux, notion de base autour du fonctionnement du théâtre etc)
---	---